

تَارِيخُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِيَّةِ

الحُسَيْنُ بْنُ مُطِيرٍ

شُعْرَاءُ
الْعَصْرِ
الْعَبَّاسِيِّ
الْأَوَّلِ



مراجعة وتلقيق
أحمد عبد الله فرهود

إعداد وشرح
لجنة التحقيق في دار الكلم العربي

جميع الحقوق محفوظة لدار الكلم العربي بحلب ولا يجوز إخراج هذا الكتاب أو أي جزء منه
أو طباعته ونسخه أو تسجيله إلا بإذن مكتوب من الناشر .



منشورات

دار القلم العربي بحلب

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

عنوان الدرر

سُورِيَّة - حَلَب - خَلْفَ الْفَتْحِ السَّيَاحِي

شارع هدى الشعركوي

هاتف | ٢١٣١٢٩ | ص.ب | ٧٨ | فاكس ٢١٠٢١٢٣٦١

بسم الله الرحمن الرحيم

بلدته وبدأوته

الحسين بن مطهر بن مكمّل ، الأسديّ بالولاء ، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية ، شاعرٌ راجزٌ ، جمع الدكتور مُحسِن غياض شعره ، ولم يبقَ له أشعار كثيرة .

والحسين بن مطهر من أهل الجزيرة العربية ، من قرية يقال لها زباله ، في الطريق بين الكوفة ومكة ، وكان الحسين يتزّيا بزيّ البنو ، ويذهبُ في كلامه أيضاً مذهبَ الأعراب ، ويتأثر بعالم الصحراء ، ولكنّه اتّصل أيضاً بالمدن وما فيها من حضارة ، وأقبل هنالك على الثقافة ، وبذلك اكتسب شعره معاني مدنيّة ، وملامح حضاريّة ، وأغنى الحسين بن مطهر قصائده بمعان ابتكرها وموضوعات استحدثها وأساليب جديدة ابتدعها . وخيال رائع بعيد .

بين القديم والجديد

يجمع الحسين بن مطهر في شعره بين النهج التقليدي القديم في إنشاء القصيدة ، والأسلوب المستحدث الجديد ، أو بعبارة أدقّ يجمع بين النهج القديم والأسلوب الذي استحدثه في نطاق النزعة إلى التجديد ، ومن خلال التبوغ الذي دفع به إلى أن يأتي بصور جديدة ومعان حديثة وقعت موقع الرضى عند كثير من النقاد والمتأدّبين على أيّامه . فكان أبو عبيدة (معمر بن المثنى) يقول في شعر الحسين بن مطهر : إنه ليقع من شعره شيء بعد الشيء ، فيكثر تعجّبي من كثرة بدائع . ويقول عبد الله بن المعتز في قصائد الحسين : هذا شعر كأنّه الديباج ، بل نظم الدرّ في حسن وصف ، وإحكام رصين . وذكر ياقوت

الحموي في معجم الأدباء أنه من الفحول . والحسين بن مطير من الشعراء القليلين الذين أجادوا القول في الرجز والقصيد . من أمثال أبي نخيلة السعدي وابن ميادة .

في أيام بني أمية

عاش الحسين بن مطير في زمان الدولتين الأموية والعباسية ، إلا أنّ أخباره مع الأمويين قليلة ، شأنه كشأن معظم الشعراء المخضرمين الذين شهدوا عصر بني أمية وعصر العباسيين ، إذ كانوا يحرصون ألا يثيروا حفيظة بني العباس وألا يسوعوا بسخطهم وانتقامهم ، وكان جُلّ الخلفاء العباسيين أولى سَطوة وكانوا في الوقت نفسه على مستوى عالٍ من الثقافة الأدبية والعلمية ، ومن هنا لا نرى في المصادر أثرًا لمذائحه في الوليد بن يزيد وأمثاله ممن كان يفد عليهم .

وفوده على معن بن زائدة والي اليمن

دخل الحسين بن مطير على معن بن زائدة والي اليمن ، وأنشده :

أَتَيْتُكَ إِذْ لَمْ يَبْقَ غَيْرُكَ جَابِرٌ وَلَا وَاهِبٌ يُغْطِي اللَّهُا وَالرَّغَائِبَا (١)

فقال له : يا أخا بني أسد ، ليس هذا بمدح ، إنما المدح قولُ نهار بن

توسعة في مسمع بن مالك :

قَلَنْتُهُ عَرَى الْأُمُورِ فَنَارٌ قَبْلَ أَنْ يَهْلِكَ السَّرَاةُ الْبُحُورُ (٢)

فغدا إليه بأرجوزة يمدحُه بها ، فاستحسنها ، وأجزَلْ صلته .

(١) اللَّهُا : جمع لُهوَة ، وهي العطية . (٢) السَّرَاة : جمع سَرِيٍّ ، وهو

السيد الشريف . أي فُضِّل واختير والياً من بين الأمجاد ، قبل أن يذهبوا ونهار بن توسعة قاتل هذا البيت كان من الشعراء المقتدَمين في خراسان أيام بني أمية .

عينيته في معن ، ومكافأة المهدي له

حجّ المهديّ ، فمرّ في طريقه من بغداد إلى مكّة ببلدة الحسين بن مطير
((زبالة)) ، فدخل عليه الحسين بن مطير ، فقال :

أَضَحْتَ يَمِينَكَ مِنْ جُودِ مَصَوْرَةٍ

لا بل يمينك منها صورة الجود (١)

مِنْ حُسْنِ وَجْهِكَ تُضْحِي الْأَرْضُ مَشْرِقَةً

وَمِنْ بَنَاتِكَ يَجْرِي الْمَاءُ فِي الْغَوْدِ

فقال المهدي : كذبت . قال : ولم ذاك يا أمير المؤمنين ؟ قال : هل
تركّت في شعرك موضعاً لأحد بعد قولك في معن بن زائدة ؟ : (رثاء)

أَلِمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولَا لِقَبْرِهِ

سَقَّتَكَ الْغَوَادِي مَرَبِعاً ثُمَّ مَرَبِعاً (٢)

فِي قَبْرِ مَعْنٍ أَنْتَ أَوَّلُ حُفْرَةٍ

مِنَ الْأَرْضِ حُطَّتْ لِلْمَكْلَامِ مَضْنَجُهَا (٣)

وَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ

وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتَرَعَا ؟ (٤)

(١) مصوّرّة : مخلوقة .

(٢) أَلَمَ : قصد ، زار . الغوادي : جمع غادية ، وهي الغمامة الصباحية . المربع : الغيث العظيم .

(٣) حُطَّتْ : شُقَّتْ ، جُعِلَتْ .

(٤) وارى : ستر . مترع : ملآن .

- بلى قد وسَّعتِ الجودَ والجودَ مَيَّتَ
 ولو كان حَيًّا ضَيِّقَتْ حَتَّى تَصْدَعَا (١)
 ولَمَّا مَضَى مَعْنَى الجودِ وَانْقَضَى
 وَأَصْبَحَ عَرَبَيْنِ المَكَارِمِ أَجْدَعَا (٢)
 وَمَا كَانَ إِلَّا الجودَ صُورَةً وَجْهَهُ
 فَعَلَّشَ رَبِيعًا ثُمَّ وَلَّى وَودَّعَا (٣)
 وَكُنْتُ لِدَارِ الجودِ يَا مَعْنُ عَامِرًا
 وَقَدْ أَصْبَحْتَ قَفْرًا مِنَ الجودِ بَلْقَعَا (٤)
 فَتَى عَيْشٍ فِي مَعْرُوفِهِ بَعْدَ مَوْتِهِ
 كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْزَاهُ مَرْتَعَا (٥)
 تَعْنَى أَنَا سَ شَلَوَهُ مِنْ ضَلَالِهِمْ
 فَاضْنَحُوا عَلَى الْأَنْقَانِ صَرْعَى وَظَلَّعَا (٦)

(١) لولا أن معنًا مات لما وسعه القبر ، بل كان سوف يتصدَّع إذا دخل إليه معن بسبب عظمة ذلك العاهل الجواد . تصدَّع : تتصدَّع . وفي ((الجود)) الأولى استعارة تصرُّحية ، لأنَّ المراد معن بن زائدة .

(٢) العرَّين : ما صلب من عظم الأنف حيث يكون الشَّمَم . أجدع : مقطوع .

(٣) الجود صورة وجهه : تشبيهه ببلغ مقلوب ، فيه تحسيد للكرم .

(٤) بَلَّعَ : خال ، قفر .

(٥) علش قوم بعد موته على ما كان أعطاهم ، كما يحيا العشب بعد السَّيْلِ .

(٦) ظَلَّعَ : غُرَّجَ : لا يقدرُونَ على السم .

تَعَزُّ أَبَا الْعَبَّاسِ عَنْهُ وَلَا يَكُنْ

جَزَاؤَكَ مِنْ مَعْنٍ بَلَنْ تَتَضَعُضَا (١)

أَبِي ذِكْرُ مَعْنٍ أَنْ يُمِيتَ فَعَالَهُ

وَأِنْ كَانَ قَدْ لَاقَى حِمَاماً وَمَصْرَعَا (٢)

فَمَا مَلَتْ مَنْ كُنْتُ ابْنَهُ لَا وَالَّذِي

لَهُ مِثْلُ مَا أَبْقَى أَبُوكَ وَمَا سَعَى (٣)

فَقَالَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ : إِنَّمَا مَعْنٌ حَسَنَةٌ مِنْ حَسَنَاتِكَ ، وَفَعَلَةٌ مِنْ

فَعَلَاتِكَ . فَأَمَرَ لَهُ بِالْفِ دِينَارٍ . ثُمَّ قَالَ : سَلْ حَاجَتَكَ . فَقَالَ :

بِبِضَاءٍ تَسْنَحُ مِنْ قِيَامِ فَرَعَهَا وَتَغِيْبُ فِيهِ وَهُوَ جَعْدٌ أَسْنَحُ (٤)

فَكَأَنَّهُ مِنْهُ نَهَارٌ مُشْرِقٌ وَكَأَنَّهُ لَيْلٌ عَلَيْهَا مُظْلِمٌ

قَالَ : خُذْ يَدِيهَا . لِحَارِيَّةٍ كَانَتْ عَلَى رَأْسِهِ . فَأَوْلَدَهَا مُطِيرُ بْنُ الْحُسَيْنِ

ابن مطير .

الحسين بن مطير يغلو في مدح المهدي

كَانَ الْحُسَيْنُ بْنُ مَطِيرٍ يَعْمَلُ بِنَظْمِ الشَّعْرِ ، وَيَتَكَسَّبُ بِهِ ، وَكَانَ يَغَالِي فِي

مَدْحِهِ اسْتِحْلَاباً لِلْعَطَاءِ ، عَلَى شَاكِلَةِ قَوْلِهِ فِي الْمَهْدِيِّ :

لَوْ يَعْبُدُ النَّاسُ يَا مَهْدِيَّ أَفْضَلَهُمْ مَا كَانَ فِي النَّاسِ إِلَّا أَنْتَ مَعْبُودُ

لَوْ أَنَّ مِنْ نُورِهِ مِثْقَالَ خَرْنَدَةٍ فِي السَّوْدِ طُرّاً إِذَا لَابْيَضَّتِ السَّوْدُ (٥)

(١) تَضَعُضُعُ : تَضَعُفُ ، وَيَضْطَرِبُ أَمْرُكَ . (٢) الْحِمَامُ : الْمَوْتُ .

(٣) شَيْمٌ مَعْنٌ أَحْيَتْ ذِكْرَ أَبِيهِ ، وَكَأَنَّ أَبَاهُ لَمْ يَمُتْ

(٤) فَرَعَهَا : شَعْرَهَا . أَسْنَحُ : أَسْوَدُ .

(٥) الْخَرْنَدُ : نَبَاتٌ عَشْبِيٌّ يَضْرِبُ الْمِثْلَ بِيَزُورُهُ فِي الصَّغَرِ . طُرّاً : جَمِيعاً .

حكمة

طرق الحسين بن مطير عدة أغراض شعرية سوى المدح ، والثناء
للحكمة ، والفخر ، والوصف ، والغزل . قال في الحكمة :

ولي كَبِدٌ مَّقْرُوحَةٌ مِّنْ يَبِيئِي بها كَبِدٌ لَيْسَتْ بِذَاتِ قُرُوحِ ؟ (١)
أبَاهَا عَلَيَّ النَّاسُ لَا يَشْتَرُونَهَا وَمَنْ يَشْتَرِي ذَا عِلَّةٍ بِصَحِيحِ ؟ (٢)
وَأَنْشَدَ لَهُ ابْنُ قَتِيبة :

يَضَعُنِي حِلْمِي وَكَثْرَةُ جَهْلِهِمْ عَلَيَّ ، وَأَنِّي لَا أَصُولُ بِجَاهِلِ
دَفَعَكُمْ عَنِّي ، وَمَا دَفَعُ رَاحَةٍ بِشَيْءٍ إِذَا لَمْ تَسْتَعِنْ بِالْأَنَامِلِ ؟ (٣)

الفخر

ما زال يطلب العلا ، ويسعى إلى المجد ، وتحصيل عظيم السَّجَايا حتى
نخل جسمه ، وذهب لحمه ، وبات كأنما هو سَيْفٌ مَهْدٍ بَتَّار . على أَنَّهُ لَمْ
يَأْسَفْ لِنَحْفَاتِهِ ، لِأَنَّ سِمْنَ الشَّابِّ مَا هُوَ بِأَمَارَةٍ حَسَنَةٍ ، بَلْ إِنَّ هَذَا السَّمْنَ
مُدْعَاةٌ لِلنَّحْسِ وَالتَّشَاوُمِ :

رَأَيْتُ رَجُلًا أَوْدَى بِوَأْفِرٍ لَحْمِهِ طِلَابُ الْمَعَالِي وَاكْتِسَابُ الْمَكَارِمِ (٤)
خَفِيفَ الْحَشَا ضَرْبًا كَأَنَّ ثِيَابَهُ عَلَى قَاطِعٍ مِنْ جَوْهَرِ الْهِنْدِ صَارِمِ . (٥)
فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَعْجِبِينَ فَبِئْسَتِي أَرَى سِمْنَ الْفَتَيَانِ إِحْدَى الْمُشَالِمِ

(١) مقروحة : مجروحة . (٢) أباهَا : رفض الناس ذلك .

(٣) إِنَّ حِلْمَهُ لِيَزِيدُهُ مَسْأَلَةً ، وَصَبْرًا عَنْ أَنْ يَخَاصِمَ جَاهِلًا ، وَيَنْحَدِرَ إِلَى مُسْتَوَاهِ . لَكِنَّهُ
يُرِيدُ دَفْعَ أَذْيَتِهِمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ، وَهُمْ لَا يَنْدَفِعُونَ إِلَّا بِالْقُوَّةِ .

(٤) أودى : ذهب . طِلَابُ : طلب . (٥) الحشا : ما دون الحجاب مما يلي البطن
من كبد وطحال وكرش . رَجُلٌ ضَرْبٌ : خفيف ممشوق القَدِ .

الوصف

بينما كان الحسين بن مُطِير عند والي المدينة المنورة إذ هَطَلَ مطَرٌ غزير
فقال له الوالي : صف لي هذا المطر . قال : دُعِيَ أشرفٌ عليه . فأشرف عليه
ثم نزلَ فقال :

- | | |
|---|---|
| كثُرَتْ لِكَثْرَةِ قَطَرِهِ أَطْبَاؤُهُ | فإذا تحلَّبَ فاضتِ الأطبَاءُ (١) |
| ولهُ رِيَابٌ هَيَبٌ لدَفِيفِهِ | قَبْلَ التَّبَعْقِ بِيَمَةٍ وَطَفَاءُ (٢) |
| وَكُنَّ رِيْقُهُ وَلَمَّا يَحْتَفِلْ | وَنَقَى السَّمَاءِ عَجَاجَةً كَدَرَاءُ (٣) |
| وَكُنَّ بَارِقُهُ حَرِيقٌ تَلْتَقِي | رِيحٌ عَلَيْهِ عَرَقٌجٌ وَأَلَاءُ (٤) |
| مُسْتَضْحَكٌ بِلَوَامِعٍ مُسْتَنْصِرٌ | بِمَدَامِعٍ ، لَمْ تُعْرِهَا الْأَقْدَاءُ (٥) |
| فَلَهُ بِلَا خُزْنٍ ، وَلَا بِمَسَرَّةٍ | ضَحِكَ يُولُفُ بَيْنَهُ ، وَيُكَاءُ |
| حَيْرَانٌ مُتَبَعٌ صَبَاهُ تَقْوَدُهُ | وَجُتُوبُهُ كَنَفٌ لَهُ وَوَعَاءُ (٦) |

- (١) أطباؤه : أئدأؤه . تحلب : اعتصير . لقد كثرت بحالٍ انهيار المطر ، من الغيوم ، فإذا أراد الله بقوم خيراً سقط الغيث من تلك المحال .
- (٢) رياب : سحاب . هيدب : متدل . ديف : ديب . التبثق : الابتعاث بالمطر . دمة : سحابة مستمرة المطول . وطفاء : دائمة السح . لهذا الغيث سحاب له أذنان وذبول وقد جعل يسح لفترة طويلة ، ثم نجّ نجاً بغزارة .
- (٣) ريقه : المطر اليسير . يحتفل : يجتمع . الودق : المطر . كدراء : مكثرة ، قائمة . يشبه أوائل الغيث قبل اجتماع متفرقة وتكاثفه بعجاجة قائمة .
- (٤) البارق : البرق . عرقج : شجر سهلي . ألأء : نوع من الشجر . إذا لمع البرق أشبه ناراً تنقد من أشجار العرقج والألاء ، وتهب عليها ريح ، فتزداد اشتعلاً .
- (٥) لم تُعْرِها الأقداء : لم تستلرها . يتحدث عن البرق اللامع والغيث العذب الصافي غير الكثير . (٦) الصبا والجنوب : نوعان من الرياح كانا يوجهان السحاب .

غَلِقَ يَنْتَجُ فِي الْأَبْطَاحِ فُرْقًا تَلَذُّ السَّيُولَ وَمَالَهَا أَسْلَاءُ (١)
 غُرٌّ مَحْجَلَةٌ دَوَالِجُ ضُمُتَتْ حَمَلُ اللَّقَاحِ وَكُلُّهَا عَنْرَاءُ (٢)
 سَحْمٌ فَهِنْ إِذَا كَظَمْنَ سَوَاجِمَ سَوْدٌ وَهِنْ إِذَا ضَجَّكْنَ وَضَاءُ (٣)
 لَوْ كَانَ مِنْ لُجَجِ السَّوَاوِلِ مَازُهُ لَمْ يَبْقَ فِي لُجَجِ السَّوَاوِلِ مَاءُ (٤)

مثلُ هذا النصِّ الَّذِي يَنْفَعُ صَبْرَنَا وَنَحْنُ نَقْرُؤُهُ قَدْ كَانَ أَمْثَالَ الْأَصْمَعِيِّ

وَأَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ وَالْفَرَاهِيدِيِّ يَجِدُونَهُ كَثَرًا لَا يَقْدَرُ بِشَمَنِ .
 وَكَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ وَأَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ يَعْنِدَانِ الْحُسَيْنَ بْنَ مَطِيرٍ
 أَحَقَّ الشَّعْرَاءِ فِي وَصْفِ السَّحَابِ . وَلَوْ كَانَا قَالَا ((مِنْ)) أَحَقَّ الشَّعْرَاءِ
 لَكَانَتِ الْعِبَارَةُ أَدَقَّ .

(١) غَلِقَ : كَثُرَ الْقَطَرُ . يَنْتَجُ : يُولَدُ . فُرْقٌ : مَنَشَقَةٌ . أَسْلَاءٌ : جَمْعُ سَلَى ، وَهُوَ غَشَاءٌ
 رَقِيقٌ يَحِيطُ بِالْجَنِينِ . هَطَلُ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ ، فَسَالَتْ أَوْدِيَةٌ بِقَدَرِهَا . وَيَشْبَهُ نَزُولَ الْمَطَرِ
 بِوِلَادَةِ مَوْلُودٍ ، وَلَكِنْ لَيْسَ لَهُ مَشِيمَةٌ .

(٢) غُرٌّ : بِيضٌ . مَحْجَلَةٌ : يَتَخَلَّلُ بِيَاضُهَا قِطْعَ دَاكِنَةٍ . دَوَالِجُ : مُثْقَلَةٌ بِالْمَاءِ ، شَخْصٌ
 السَّحْبُ فَشَبَّهَهَا بِالنِّسَاءِ الَّتِي تَلِدُ أَوْ تَحْمِلُ عَلَى سَبِيلِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْتَبَةِ .

(٣) سَحْمٌ : سُودٌ . سَوَاجِمُ : سَائِلَةٌ مُنْصَبَةٌ . إِذَا حَزَنْتَ تِلْكَ الْغَيُومَ السُّودَاءَ بَكَتْ
 فَكَانَ الْمَطَرُ ، وَإِذَا ابْتَسَمْتَ انْكَشَفَ لَوْنُهَا .

(٤) لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ الدُّورَةَ الْمَائِيَّةَ ، وَأَنَّ الْغَيُومَ تَأْخُذُ مِيَاهَهَا مِنَ الْبَحْرِ . وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ
 الْمَعْرِيُّ :

وَالْبَحْرُ يُمَطِّرُهُ السَّحَابُ وَمَالَهُ فَضْلٌ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ مَائِهِ

الغزل

- ألا حبذا البيت الذي أنت هاجرة وأنت بتلماح من الطرف نظرة (١)
 ليك من بيت لعني مغيب وأملج في عيني من البيت عامرة
 أصد حياء أن يلم بي الهوى وفيك المني لولا عدو أحفزة (٢)
 وفيك حبيب النفس لو تستطيعه لمت الهوى والشوق حين تجاوره (٣)
 فإن آتاه لم أنج إلا بقتلة وإن يأتني غيري تنط بي جارية (٤)
 وكان حبيب النفس للقلب واترا وكيف يحب القلب من هو واترة (٥)
 فإن يكن الأعداء أحموا كلامه علينا فلن نحمل علينا منظره (٦)
 أحبك يا سلمى على غير ريبة ولا بأس في حب تعف سرالره (٧)
 وبا عاتلي لولا نفاسه حبها عليك لما باليت أنك خافره (٨)
 بنفسي من لا بد أني هاجرة وما أنا في الميسور والصبر ذكوره (٩)

(١) تلماح : لمح . الطرف : العين . نعم المنزل منزل ما عُدَّتْ تومته ، وإنما توليه نظرة خفية مخوفة عينك كلما مررت به ، فللا يشعر أحد .

(٢) أصد : أعرض . يلم بي الهوى : يتأبني أمر الحب .

(٣) في ذلك البيت من يهوى ، ولو أنه حظي به لعوفي هواه وانطفا شوق البعاد .

(٤) إذا زاره ظنت به الظنون . وإذا زاره غيره حُمِّل هو المسؤولية ، وأنهم بأنه هو الذي بعته . (٥) واتر : قاتل من طول ما عانى من عذاب الهوى .

(٦) أحموا : منعوا . حال الأعداء دون أن يلقاها ، فاكفى بالكلام ، فلما سئلوا سبلة رضي بالنظر فقط . (٧) ريبة : فحش . يجيها حباً عفيفاً ((عثرياً)) ، لا

يقارف معه مألوفة ، ولا يرى فيه بأساً أو حراماً . على أنه لو ملأ قلبه بحب الله ، وأشغل سرائره بذكره ، واستشعار قربه ومراقبته ، لوجد في حب العارض الفاني بأساً .

(٨) عاتل : عتار . (٩) الميسور : اليسر .

وَمَنْ قَدْ لَحَاهُ النَّاسُ حَتَّى اتَّقَاهُمْ يَبْغُضِي إِلَّا مَا تَجَنَّ ضَمَائِرُهُ (١)
أَحِبُّكَ حُبًّا لَنْ أَعْتَفَ بَعْدَهُ مُحِبًّا ، وَلَكِنِّي إِذَا لَيْسَ عَافِرُهُ
لَقَدْ مَاتَ قَبْلِي أَوَّلَ الْحَبِّ فَاتَّقُضِي وَلَوْ مِتُّ أَضْحَى الْحَبِّ قَدْ مَاتَ آخِرُهُ
كَلَامُكَ يَا سَلَمَى وَإِنْ قُلْتُ نَافَعِي فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي وَإِنْ قُلْتُ حَافِرُهُ
إِلَّا لَا أَبْلِغِي أَيَّ حَيٍّ تَحْمَلُونَا إِذَا أَلَمَدَ الْبَرْقَاءَ لَمْ يَخُنْ حَاضِرُهُ (٢)

قصيدة أخرى له في الغزل

لَقَدْ كُنْتُ جَدًّا قَبْلَ أَنْ تُؤَفِّدَ النَّوَى عَلَى كِبَدِي نَارًا بَطِينًا خَمُودَهَا
وَلَوْ تَرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لَتَصَرَّبْتُ وَلَكِنْ شَوْقًا كَبَلُ يَوْمٍ يَزِيدُهَا
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَسَمْتُ أَيَّامَهَا وَعَهْدُهَا (٣)
فَقَدْ جُعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحَشَا عَهْدًا تَوَلَّاهَا بِشَوْقٍ يُعِيدُهَا (٤)
بِمُرَكَّجَةِ الْأَرْذَابِ هَيْفِ خُصُورُهَا عَذَابٍ ثَلَاثِيهَا عَجَافٍ قَبُودَهَا
مُخَصَّرَةِ الْأَوْسَاطِ زَانَتْ عَقُودَهَا بِأَحْسَنِ مِمَّا زَيَّنَّتْهَا عَقُودَهَا
يَمْنَيْنَا حَتَّى تَرَفَّ قُلُوبُنَا رَهْفَ الْخُزَامَى بَاتَ طَلٌّ يَجُودُهَا (٥)
وَفِيهِنَّ مِقْلَاقُ الْوِشَاحِ كَأَنَّمَا مَهَاةٌ بِتَرْبَانٍ طَوِيلٍ عَقُودُهَا (٦)
وَكُنْتُ أَتَوَدُّ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءَ فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَتُودُهَا (٧)
هَلْ لِلَّهِ عَاقِبٌ عَنْ ثُنُوبٍ تَسَلَّفَتْ أَمْ لِلَّهِ إِنْ لَمْ يُعَفَّ عَنْهَا مُعِيدُهَا ؟

(١) لحاه : لامة ، وعذله .

(٢) تحمّلوا : ارتحلوا . ألמד البرقاء : اسم موضع كانت تنزل فيه من يتغزل بها .

(٣) الصبابة : الحب والشوق . (٤) حبة القلب : مهجته وسويداؤه . عهد : عهدود .

(٥) الخزامى : نوع من النباتات العطرية ، طيب الرائحة . وترف : تختلج .

(٦) وشاحها : نسج عريض مرصع تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها ، يريد أنها هيفاء

. مهاة : بقرة وحشية . تربان : اسم موضع . (٧) أذود : أدفع .

أسلوب الحسين بن مطير في شعره

الحسين بن مطير شاعر عاش ونشأ في البادية ، ولكنه خالط أهل المدينة وعرف معالم الحاضرة ، وثقف نفسه ، وشعره صور كل هذه المسيرة الحيوية .

١- فهو يكثر من الرجز ، ويحيد فيه إجادته في القصيد ، ومرّبنا أن أوّل ما نال به جائزة من الأمير معن بن زائدة أرجوزة ، ولا بأس أن أعرض شيئاً من أوّلها وشيئاً من قسم المديح . يقول في بدايتها :

حديث ربّنا حبّذا إدلّها

تسأل عن حالي وما سؤلها

عن امرئ قد شقّ خيالها (١)

وهي شفاء النفس لو تنالها

ويقول فيها مادحاً :

سلّ سيوفاً مخنّناً صقلها

صلب على أعدائه وبألها (٢)

وعند معن ذي الندى أمثالها (٣)

٢- وله شعر متين ، مُحكم السبك ، يضاهي به الشوامخ الكبار من الشعراء المحافظين ، يقول في مدح المهدي :

إليك أمير المؤمنين تصفّت • بنا البيد هوجاء النجاء خبّوب (٤)

(١) شقّ : أخله . (٢) صاب : مرّ . وبألها : تبيحتها الصّبة .

(٣) الندى : الكرم .

(٤) تصفّت : سارت في طريق ليس له معالم . البيد : الصحارى . هوجاء النجاء : سريعة العلو . خبّوب : خفيفة الحركة .

ولو لم يكن قد أمها ما تضافت جبال بها مغبرة وسهوب (١)
فنى هو من غير التخلق ماجد ومن غير تأديب الرجال أديب
علا خلقه خلق الرجال ، وخلق إذا ضاق أخلاق الرجال رحيب (٢)
إذا شاهد القواد سار أمامهم جريء على ما يتقون وثوب
وإن غلب عنهم شاهدتهم مهابة بها يفهر الأعداء حين يغرب
يعفو ويستحيي إذا كان خالياً كما عفا واستحيا بحيث رقيب
ونرى هذه الجزالة المحافظة أحياناً في الموضوعات الوجدانية ، على شاكلة
قوله متغزلاً :

كلتنا يا سلمي لم نلّم بكم وتحتنا علسيات ملاحيج (٣)
ولم نكلمك في الحساد قد حضروا وفي الكلام عن الحاجات تحليج (٤)
ولم نقل يوم سارت عيسكم عنقا والدوسري يجنب الساج مجروج (٥)
سقى سقى الله جيراناً لنا قطعوا لما لنا من رياض الحزن تهبيج (٦)

(١) سهوب : أراض مشتوية واسعة . واسم ((لم يكن)) أتى في البيت اللاحق ، وهو كلمة ((فنى)) .

(٢) رحيب : واسع .

(٣) لم نلّم : لم نزر ، لم نطف . علسيات : نوق مشتراة من بني علس وكانت عندهم نوق نجية . ملاحيج : ذات أصوات وجلية .

(٤) تحليج : تصفية وراحة .

(٥) العيس : النوق البيضاء . العنق : نوع من السير السريع . الساج : شجر صلب الخشب . الدوسري : الجمل الضخم الشديد . مجروج : قلق .

(٦) الحزن : الأرض الصخرية الصلبة .

وهذا المنحى من الغزل البدوي كان يجيده الحسين ، وإن كان أهل المدن يستغربون ما فيه من لغة وَحْشِيَّة غريبة .

٣- لكنّ للحسين غزلاً آخر رقيقاً ، طليّ الأسلوب ، ومرّت بنا بعض النماذج التي تصلح لذلك دليلاً ، وهذا مثال آخر ، يقول :

أَيْنَ أَهْلِ الْقِيَابِ بِالذَّهْنَاءِ أَيْنَ جِيرَانُنَا عَلَى الْأَحْسَاءِ (١)
جَاورُونَا وَالْأَرْضُ مُنْبَسَةٌ نَوْرٌ رَ الْآقَاحِي تُجَادُ بِالْأَنْوَاءِ (٢)
كُلُّ يَوْمٍ بِأَقْحَوَانٍ جَدِيدٍ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ

والآيات فوق طلائوتها تنطوي على تصوير بديع ، فنورُ الآقاحي ليس نباتاً على الأرض ، بل هو لباس ، وهذه هي أيضاً تضحك ، وتلكم السماء تبكي ، ويقابلُ الشاعر بين ضحك الأرض وبكاء السماء على نحو يسبق فيه أبا تمام في ظاهرة (نوافر الأضداد) التي تحدّث عنها الدكتور شوقي ضيف .

٤- فلا يبدو عند الحسين بن مطير أسلوب الشعر البدوي فحسب ، بل نرى عنده الأسلوب الحضري الذي تأثر بالثقافة ، وانطلق يقَلِّبُ الفِكرَ على أوجهها ليغوص وراء المعاني للديقة ، ومن قديم عُرفت في المَدُن سبيل الاحتيال أكثر مما هي في البَلَد ، ونراه يقدّم لنا من خلال تجربته هذه الحِكَم :

تَقَلَّبْتُ فِي الْإِخْوَانِ حَتَّى عَرَفْتُهُمْ وَلَا يَعْرِفُ الْإِخْوَانُ إِلَّا خَيْرُهَا
فَلَا أَحْزَمُ الْخَلَانِ حَتَّى يُصَارِمُوا وَحَتَّى يَسِيرُوا سِيرَةً لَا أَسِيرُهَا (٣)
فَلَا تَكْ مَغْرُوراً بِمِصْنَحَةِ صَاحِبٍ مِنْ السَّوْدِ لَا تَكْذَرِي عِلَامَ مُصِيرُهَا

(١) الدهناء والأحساء : منطقتان معروفتان .

(١) نور : زهر . تجاد بالأنواء : ينزل عليها مطر كثير : النوء هنا : المطر الشديد .

(٢) أحرم : أقطع .

ويسترسل الحسين في عرض تجاربه في الحياة وتقلبها على المرء من يُسر
إلى عُسر ، أو كدورة بعد صَفْو :

وقد تَخْدُرُ الدنيا فَيُضْحِي غَيْبُهَا فَقِيرًا ، وَيَقْتَى بِعَدِ بَوَسِ فَقِيرُهَا
وَكَاثِنُ تَرَى مِنْ حَالِ دُنْيَا تَغَيَّرَتْ وَحَالِ صَفَا بِعَدِ اِكْتِدَارِ غَدِيرُهَا
وَمَنْ طَلَعَ فِي حَاجَةٍ لَنْ يَنَالَهَا وَمِنْ يَأْتِسُ مِنْهَا أَتَاهُ بِشِيرُهَا
فَنَفْسُكَ أَكْرَمَ عَنْ أُمُورِ كَثِيرَةٍ فَمَا لَكَ نَفْسَ بَعْدَهَا تَسْتَعِيرُهَا
وهذه المقابلات وألوان الطِّبَاقِ أو توافر الأضداد نراها أيضاً في بعض
مدائحها ، يقول في المهدي :

لَهُ يَوْمٌ بَوَسٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أُنُوسٌ
وَيَوْمٌ نَعِيمٍ فِيهِ لِلنَّاسِ أَنْعُمٌ
فَيُمْطَرُ يَوْمَ الْجُودِ مِنْ كَفِّهِ النَّدى
وَيَقْطَرُ يَوْمَ الْبَاسِ مِنْ كَفِّهِ الدَّمُ
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْبَاسِ خَلَى عَقَابَهُ
عَلَى النَّاسِ لَمْ يَصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُجْرِمٌ
وَلَوْ أَنَّ يَوْمَ الْجُودِ خَلَى بِمِينَهُ
عَلَى النَّاسِ لَمْ يَصْبِحْ عَلَى الْأَرْضِ مُنْعِمٌ

وفي الأبيات مقابلة وتعاكس في المعاني ، ورد العجز على الصدر ، ولف
ونشر ، وتصوير بديع .. وكل ذلك يجعله سباقاً لأمثال مسلم بن الوليد وأبي
تمام والمتنبي الذين أكثروا من هذه الأساليب .